

(Continúa en castellano, pág. 3)

La integral dels quartets de Xostakóvitx torna al Palau de la Música de la mà del Quarteto Casals després de trenta anys d'absència

- **Demà dimecres 21 i dijous 22 s'interpretaran a la Sala Rodrigo, a les 19.30 hores, els cinc primers quartets de la integral, que es desenvoluparà fins al mes d'abril**
- **València i Madrid seran les úniques dos ciutats a Espanya en les quals es podrà escoltar este corpus cambrístic**
- **L'última i única vegada que es van interpretar al Palau de la Música els quinze quartets en una mateixa temporada, va ser el 1996, pel Brodsky Quartet**

Dimarts, 20 de gener. El cicle *Cambra al Palau* rep demà dimecres, 21 i dijous 22, a les 19.30 hores, la visita del Quarteto Casals, un dels màxims referents del quartet de corda, amb quasi tres dècades de brillant trajectòria artística. Pujaran a l'escenari de la Sala Rodrigo de l'auditori valencià, per a interpretar els cinc primers quartets de la integral de Dmitri Xostakóvitx.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha recordat que esta integral només es podrà escoltar a Espanya, a València i a Madrid, i que l'última i única vegada que es van interpretar els quinze quartets en una mateixa temporada, va ser el 1996, pel Brodsky Quartet. En este sentit, Llimerá ha qualificat esta integral com «un veritable esdeveniment musical, tant per la transcendència de les quinze obres mestres que componen este titànic corpus cambrístic de Xostakóvitx, equiparable en grandesa als de Beethoven o Bartók, com per la qualitat del Quarteto Casals, que en els pròxims sis programes mostrarà la compenetració, tècnica i complicitat dels seus músics, reconeguts a nivell nacional i internacional».

D'esta manera, el Cuarteto Casals interpretarà demà els quartets núm. 1 en Do major, Op. 49; el núm. 3 en Fa major, Op. 73 i el núm. 2 en La major, Op. 68, mentre que dijous abordaran el núm. 4 en Re major, op. 83 i el núm. 5 en Si bemoll major, op. 92. Les pròximes cites del cicle seran el 26 i el 27 de febrer, i el 15 i 16 d'abril.

Fundat el 1997 en la Escola Reina Sofía de Madrid, el **Cuarteto Casals** és present cada temporada en les programacions més prestigioses del món com el Carnegie Hall de Nova York, Philharmonie i Boulez Saal de Berlín, Konzerthaus i Musikverein de Viena, Festival de Salzburg, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de París o Suntory Hall de Tokio. El seu ferm compromís amb l'essència de cada partitura es reflectix en una vintena d'àlbums, així com en les seues interpretacions històricament informades amb arcs del període barroc i clàssic — procedents del Fons Borletti Buitoni de Londres—, que conviuen amb estrenes i col·laboracions amb compositors del nostre temps, des de György Kurtág a Francisco Coll. Ha estat distingit amb el Premi Nacional de Música d'Espanya.

La integral de los cuartetos de Shostakóvich vuelve al Palau de la Música de la mano del Cuarteto Casals tras treinta años de ausencia

- Mañana miércoles 21 y el jueves 22 se interpretarán en la Sala Rodrigo, a las 19.30 horas, los cinco primeros cuartetos de la integral, que se desarrollará hasta el mes de abril
- València y Madrid serán las únicas dos ciudades en España en las que se podrá escuchar este corpus camerístico
- La última y única vez que se interpretaron en el Palau de la Música los quince cuartetos en una misma temporada, fue en 1996, por el Brodsky Quartet

Martes, 20 de enero. El ciclo *Cambra al Palau* recibe mañana miércoles, 21 y el jueves 22, a las 19.30 horas, la visita del Cuarteto Casals, uno de los máximos referentes del cuarteto de cuerda, con casi tres décadas de brillante trayectoria artística. Subirán al escenario de la Sala Rodrigo del auditorio valenciano, para interpretar los cinco primeros cuartetos de la integral de Dmitri Shostakóvich.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha recordado que esta integral sólo se podrá escuchar en España, en València y en Madrid, y que la última y única vez que se interpretaron los quince cuartetos en una misma temporada, fue en 1996, a cargo del Brodsky Quartet. En este sentido, Llimerá ha calificado esta integral como «un verdadero acontecimiento musical, tanto por la trascendencia de las quince obras maestras que componen este titánico corpus camerístico de Shostakóvich, equiparable en grandeza a las de Beethoven o Bartók, como por la calidad del Cuarteto Casals, que en los próximos seis programas mostrará la compenetración, técnica y complicidad de sus músicos, reconocidos a nivel nacional e internacional».

De este modo, el Cuarteto Casals interpretará mañana los cuartetos n.º 1 en Do mayor, Op. 49; el n.º 3 en Fa mayor, Op. 73 y el n.º 2 en La mayor, Op. 68, mientras que el jueves abordará el n.º 4 en Re mayor, op. 83 y el n.º 5 en Si bemol mayor, op. 92. Las próximas citas del ciclo serán el 26 y el 27 de febrero, y el 15 y 16 de abril.

Fundado en 1997 en la Escuela Reina Sofía de Madrid, el **Cuarteto Casals** está presente cada temporada en las programaciones más prestigiosas del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, Philharmonie y Boulez Saal de Berlín, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Festival de Salzburgo, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de París o Suntory Hall de Tokio. Su firme compromiso con la esencia de cada partitura se refleja en una veintena de álbumes, así como en sus interpretaciones históricamente informadas con arcos del periodo barroco y clásico — procedentes del Fondo Borletti Buitoni de Londres—, que conviven con estrenos y colaboraciones con compositores de nuestro tiempo, desde György Kurtág a Francisco Coll. Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Música de España.